JokEr

No. 13
6000 TL
15.02.1993

36 SAYFA ÇOK UCUZ

JOSE ORTIZ
&
ANTONIO SEGURA
puzzle

Serdar Anlağan
ÇOK SAFSIN BEBEK

UĞUR DURAK **inek**

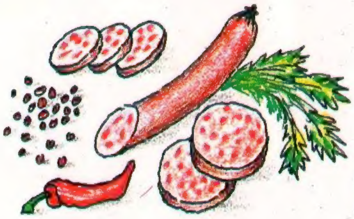
...İlban Ertem ● Necdet Şen ● Galip Tekin ● Ergün Gündüz ● Hasan Kaçan ● Atilla Atalay ● Latif Demirci...

CÜCE

Joker sohbet : VOLVOX

HAFTALIK ÇİZGİ ROMAN DERGİSİ

Birileri, diğerleri ve pizza.



Tartışmasız en iyi pizza.

İtalyan usulü Amerikan pizza.

Geleneksel ve derin tava çeşitleriyle pizza.

İtalyan çeşnisini sevenlere pizza,

sevmeyenlere de pizza!..

İstanbul'da ner'de öyle pizza?

Peynirlisi nefis, karideslisi harika!..

GENTANITIM

Olamaz böyle bir pizza (!)

Pizza lezzetinde yediğim ilk pizza.

İstanbul'daki en iyi pizza.

İstanbul'da en iyi, Sicily's Pizza.

Sicily's Pizza'nın
ev spesiyaliteleri,
cheese cake'i, nefis
apple pie'ı, salad bar'ı,
özel sosları ve
dondurması da var..
Sicily's Pizza'yı tadın.

Sicily's Pizza
Italian Eatery

İstanbul
Mecidiyeköy, 275 71 08-09
Şaşkınbakkal, 385 30 45 (4 Hat)
Maslak (Çarşı), 285 08 22-23
Fenerbahçe, 349 09 51 (PBX)
Moda, 349 63 13 (PBX)
Kozyatağı, 411 01 81 (4 Hat)

Ankara
Karum İş Merkezi
468 52 38 (4 Hat)

JOKERİN ÇIKINDAN

4 HERMAFRODİT/ ILBAN ERTEM

7 MEMET İLE MEMO/ NECDET ŞEN

10 İNEK/ UĞUR DURAK

12 SAATLER DURMUŞTU/ GALIP TEKIN

14 PUZZLE/ JOSE ORTIZ & ANTONIO SEGURA

18 JOKER SOHBET/ VOLVOX

20 CÜCE/ BERNET & ABULI

28 NASIL OLUYOR DA OLUYOR/ HASAN KAÇAN

30 ÇOK SAFSIN BEBEK/ SERDAR ANLAĞAN

33 USULCACIK/ ATILLA ATALAY

34 PİS YEDİLİ/ LATİF DEMİRCİ

"Bunu mu okuyorsun?" dedi. "Hıı..." dedim. Gözlerimi gözlerinden kaçırarak dergiye gömüldüm yine. "Adı ne?" diye sordu. "Joker" dedim mavi gözlerinde kaybolarak. "Bakmak ister misin?". " Sağol" diyerek kapıverdi elimden onikinci sayıyı.

Güzel göğsünün tatlı tatlı inip kalkışına baktım bir süre... Martılar peşimizdeydi... Rüzgar da martıların peşinde... Kafasını dergiden kaldırdı. "Soğuk oldu" dedi. "Hıı..." dedim. "Her zaman vapurun dışında mı oturursun?" diye sordu tekrar dergiye bakmaya başlamadan önce... "Hoşuma gidiyor." dedim. "Martılar, deniz, köpükler, hışırtılar..." Hele soğuk nedeniyle içerde seyahat etmeyi tercih edenlerce terk edilen dış güvertenin mahzun güzeli yok mu... Kendimi başka bir boyutta seyahata çıkmış gibi hissediyorum. Çocuksu, garip bir mutluluk vuruyor saçlarıma esintiyle birlikte...

"Birşey mi dedin?" diye sordu. "Yok... Düşünüyorum..." dedim. "Sesli..." Saçları demin de bu kadar sarı mıydı, bu kadar güzel miydi? Yoksa ben güzelliklerinin farkına geç varanlar grubunda mıydım?

"Bunun bir kaç sayısını okumuştum" dedi Joker'i sallayarak. "İlk sayılardı galiba... Çok erotikti... Şimdi baya iyi olmuş." "Aynı fikirdeyim " dedim "Hemen hemen..."

"Hep yalnız mı oturursun güvertede?" dedi. "Hayır." dedim gülerek. "Genellikle yanımda arkadaşım olur." "Haa... Bugün yalnızsın demek." dedi gözlerindeki pırıltılar azalarak. "Yoo... Arkadaşım yanımda yine" dedim. "Nerde?" "Elinde tutuyorsun." Şaşkın şaşkın Joker'e baktı. Ve kocaman bir kahkaha attı ardından. "Kendine canlı arkadaşlar bulursan iyi edersin artık" dedi. 'Telefonunu verirsen bir arkadaşım daha olur." dedim. Tatlı tatlı gülümsedi. "Kalemin var mı" "Kağıdım da var" dedim Joker'i alarak. Martılar peşimizdeydi... İlban Ertem gülümsedi sanki bize... Hasan Kaçan bir fıkra anlattı gibi... Ve Atilla Atalay "Kopyacı senii" dedi sanki biraz da gururlanarak... Gerçi yazmasam da aklımda tutardım numarayı ama neme lazım martılar peşimizdeydi.

Aşkın GÜNGÖR

Sevgili Joker'ciler;

Çizgiroman kültürü üzerine yazılar, teorik çalışmalar, haberler v. b. bulmak bu kadar güç mü?.. Karikatür dergilerinde okumaktan gına getirdiğimiz saçmalıklarla-zaten yazılı bölümler aznasıl misyon dergi olmayı umuyorsunuz ki?.. Çizgiroman kültürünü daha geniş bir tabana yayabilmek; "Sosyete"lerle, "Nasıl oluyor da oluyor"larla mı gerçekleşecek?... Biz çizgiroman severler; bir filmi (yada filmleri), kendi sığ algılama kabiliyeti çerçevesinde açıklıyabilen, bir Polanski yapıtı üstüne ahkâm kesebilen tiplerle uğraşmak zorunda mıyız?

Karikatür kültürünün, Türkiye'de artık iyice dejenere olmuş yansımalarını, uzantılarını derginin bünyesinden bir an önce koparıp atmanız dileğiyle... Saygılar...

Prof. OKLİTUS

Sevgili Joker Yaratıcıları! Önce hepinizin ayrı ayrı birer yetenek olduğunuzu söylemek istiyorum.

Onuncu sayınızda yazan "Bir İsimsiz" rumuzlu yazıyı yayımlamamalıydınız. Bu gibi ne idüğü belirsiz ve hedefsiz yazılar moralinizi bozmamalı. Benim gibi Hıbır'ı da Joker'i de ilk sayısından beri kaçırmayan bir çok okuyucunuz olduğuna eminim. Sizi tebrik ediyorum.

Altan AKYOL

BURSA

S.O.S. Joker; Bu bir uyarı mektubudur: Eğer espirilerinizin çoğu cinsellikle alâkalı olacaksa... Türkiye'de yaşayan tabuları yıkacağız diyerek insanların inançlarını alaya alacaksanız... Olaylara dar bir bakış açısı ile yaklaşıp yorum yaparsanız... Dergiyi her hafta elime aldığımda hep "Geyik Muhabbetleri" bulacaksam ve bazı bölümleri okurken yüzüm kızaracaksa... Eğer bu sayfayı, mektubu buruşturup çöpe atarak bana karşı duyduğunuz hisleri dışa vuracaksanız...

BENİ, BİR OKUYUCUNUZU KAYBEDERSİNİZ!

Aman! Sakın gülüp geçmeyin sözlerime. Bir-iki derken bakarsınız ki bizim J'yi sadece sizler okumaktasınız. Allah'a emanet olun.

M. Fatih SARI

İZMİR

YAZIŞMA ADRESİ: JOKER DERGİSİ- ALİKAYA SOKAK- İNTERPRESS YAYINLARI LEVENT-İST Posta Kod no: 80720

HAFTALIK ÇİZGİ ROMAN DERGİSİ

Yıl : 1 Sayı :13
Fiyatı : 6000 TL.
15 ŞUBAT 1993

Bu dergi basın meslek ilkelerine uymayı taahhüt eder.

İNTERPRESS BASIN VE YAYINCILIK A.Ş. ADINA SAHİBİ : **HÜRREM FİLA**

GENEL MÜDÜR **M. REFİK ÖNER**

GENEL MÜDÜR YARDIMCILARI

YAYINLAR : **AZMİ İ. KOÇAK**
MALİ ve İDARİ İŞLER : **ERTUĞRUL EŞER**
REKLAM : **YASEMİN AKAR KESKİN**

YAYIN KURULU : **ATİLLA ATALAY, LATİF DEMİRCİ, ERGÜN GÜNDÜZ, HASAN KAÇAN**

GENEL YAYIN YÖNETMENİ : **ERGÜN GÜNDÜZ**

YAYIN KOORDİNATÖRÜ VE YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ : **MUAMMER BARUTÇU**

Halkla İlişkiler : Müjde Gülben, Kaligrafi : Rıza Külegeç, Teknik Sekreter : Tamer Önder, Halil Küçük, Teknik Müdür : Güman Birincioğlu, Computer Dizayn : Süleyman Perol, Baskı Sorumlusu : Yetkin Yanargil, Satış Müdürü : Ertan Yağızer

Yazışma ve abone adresi : JOKER Haftalık Çizgi Roman Dergisi İNTERPRESS Basın ve Yayıncılık A.Ş. Levent / İstanbul 80720

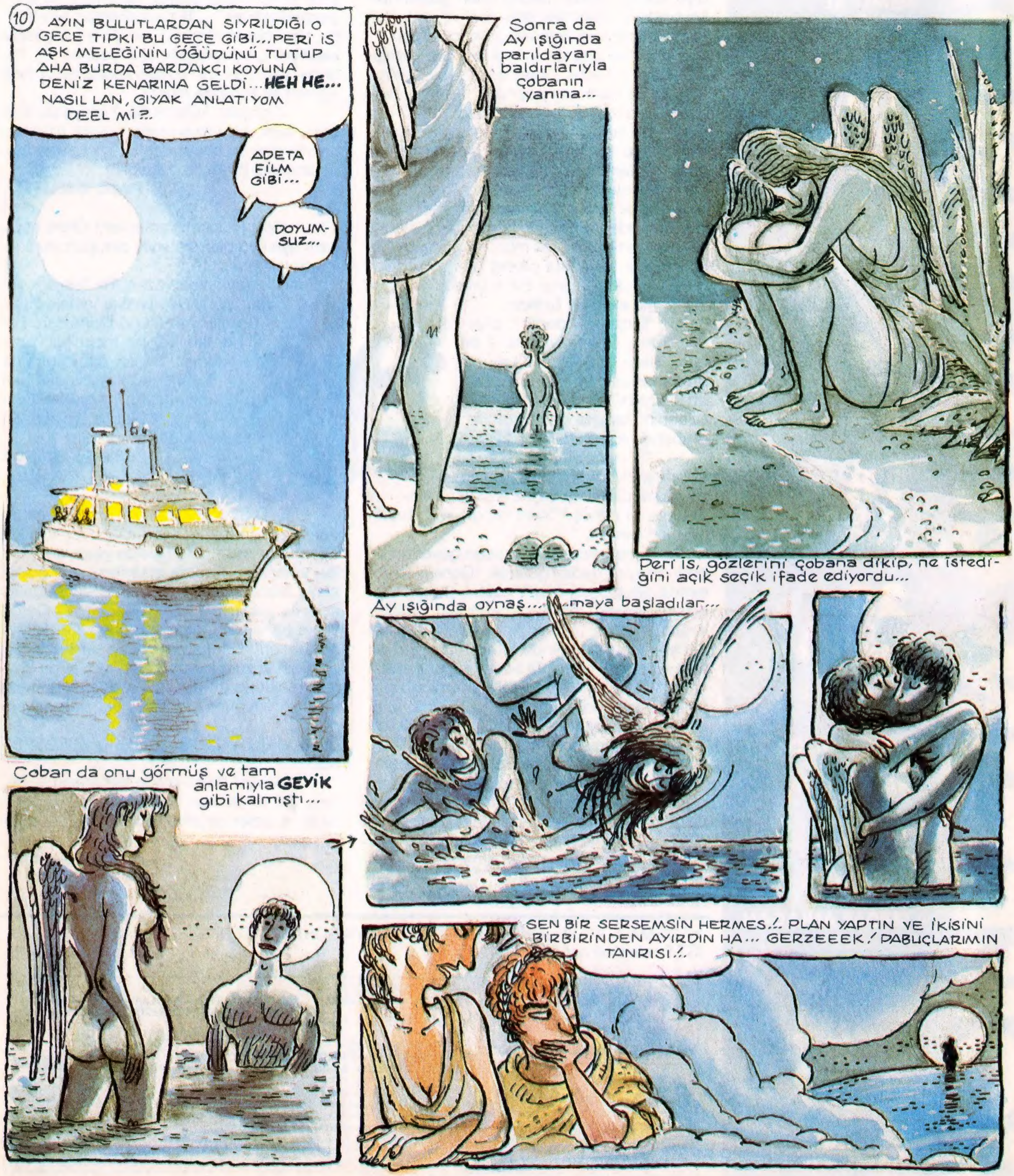
Telefon : 269 66 80 (20 hat) **Telefax :** 269 66 99

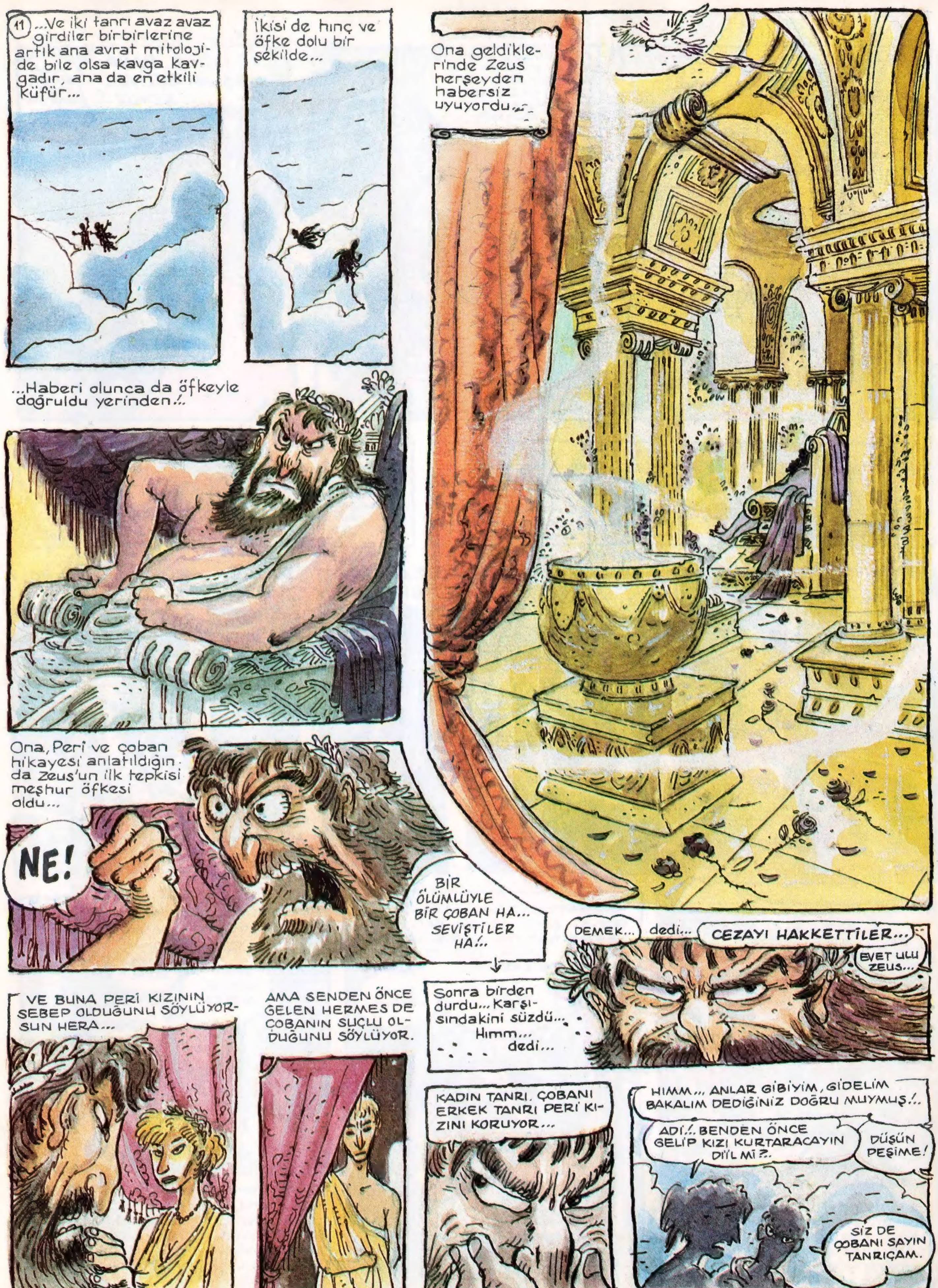
Basıldığı Yer : GE-PA Basın San. ve Tic. A.Ş. **Dağıtım :** YAY-SAT A.Ş.

İLBAN ERTEM

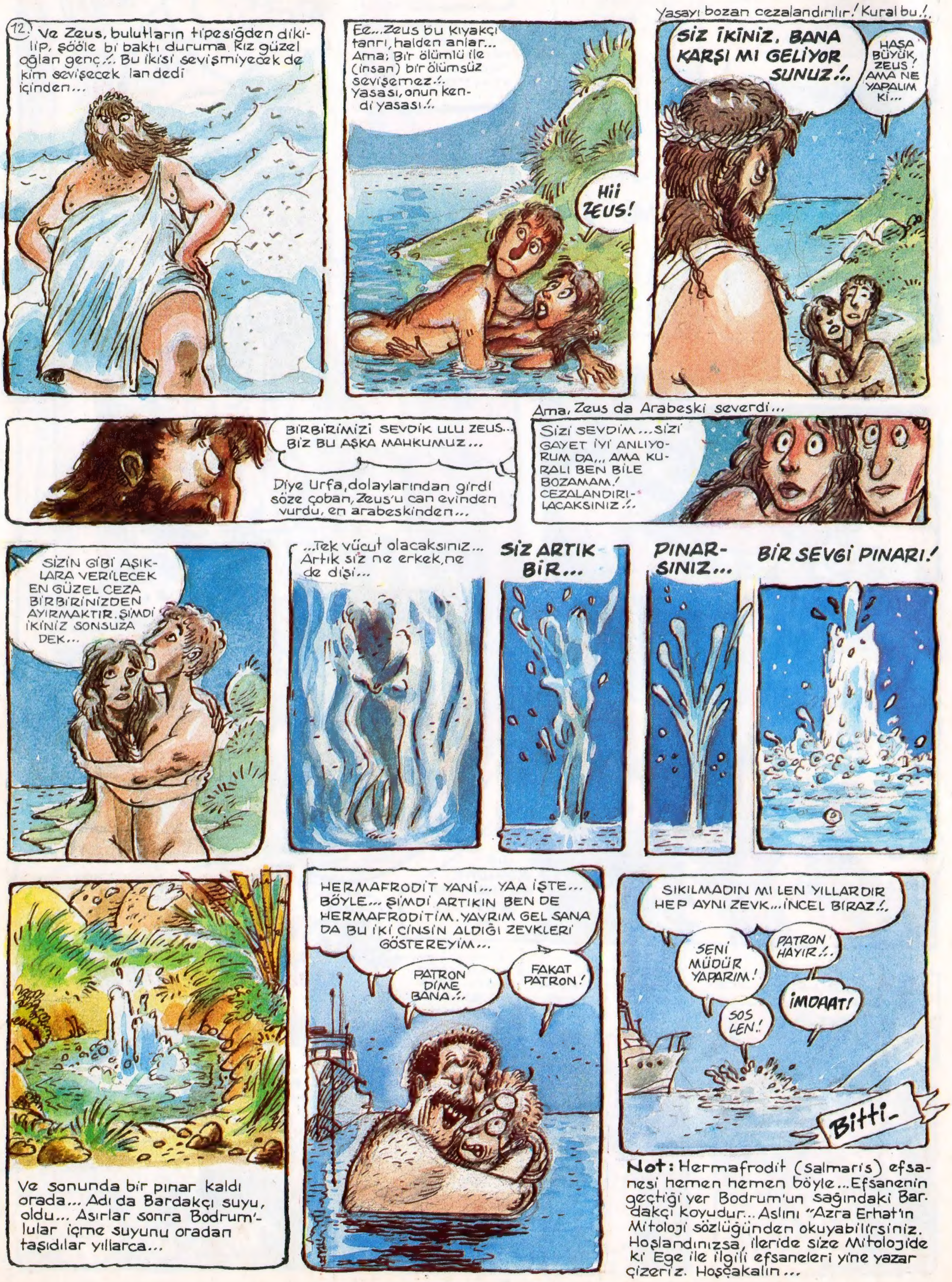
HERMAFRODİT

(HERMAPHRODİTOS)



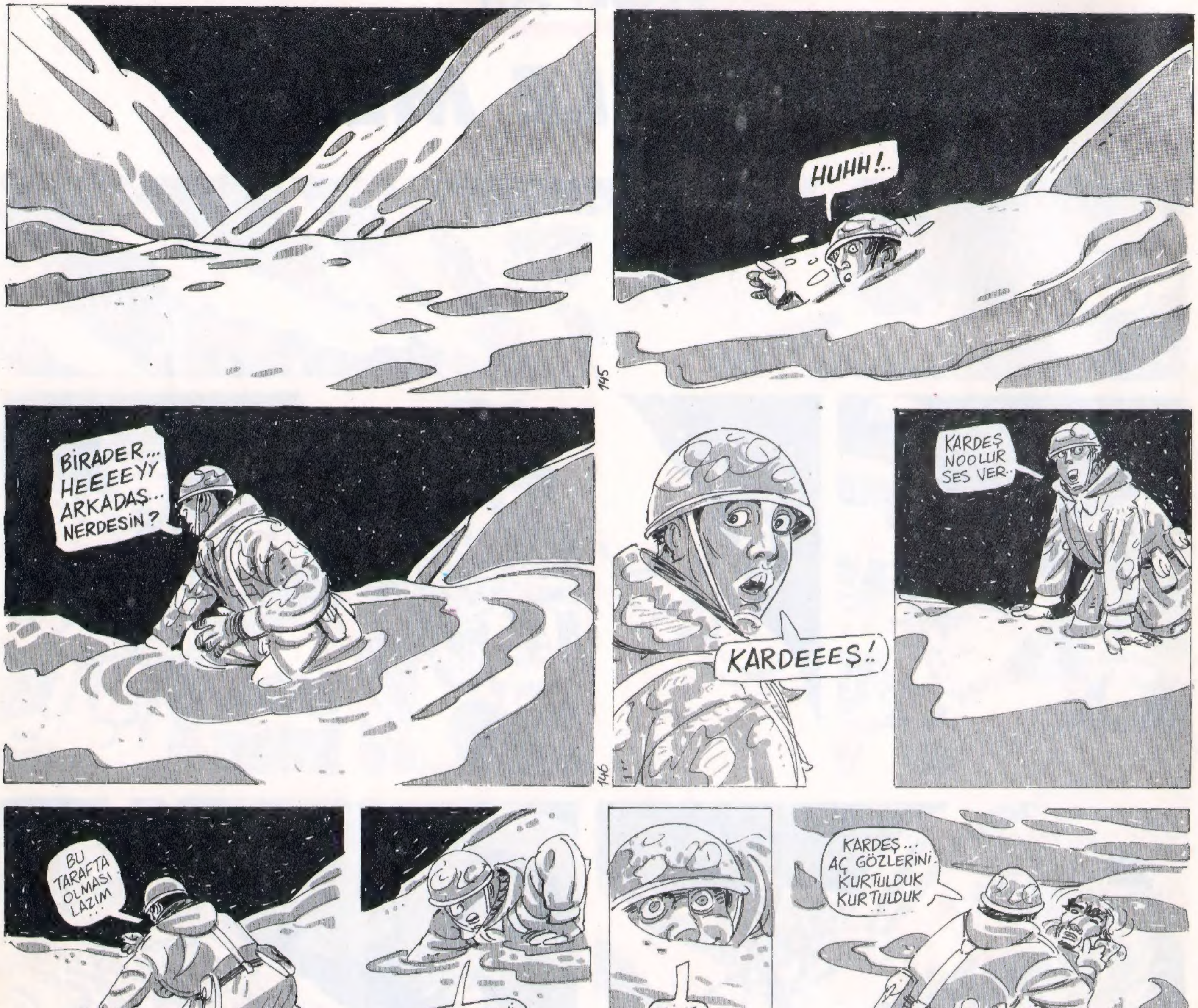


11 ...Ve iki tanrı avaz avaz girdiler birbirlerine artık ana avrat mitoloji-de bile olsa kavga kav-gadır, ana da en etkili küfür...
İkisi de hınç ve öfke dolu bir şekilde...
Ona geldikle-rinde Zeus herşeyden habersiz uyuyordu...
...Haberi olunca da öfkeyle doğruldu yerinden.!..
Ona, Peri ve çoban hikayesi anlatıldığın-da Zeus'un ilk tepkisi meşhur öfkesi oldu...
NE!
BİR ÖLÜMLÜYLE BİR ÇOBAN HA... SEVİŞTİLER HA!..
DEMEK... dedi... CEZAYI HAKKETTİLER...
EVET ULU ZEUS...
VE BUNA PERİ KIZININ SEBEP OLDUĞUNU SÖYLÜYOR-SUN HERA...
AMA SENDEN ÖNCE GELEN HERMES DE ÇOBANIN SUÇLU OL-DUĞUNU SÖYLÜYOR.
Sonra birden durdu... Karşı-sındakini süzdü... Himm... dedi...
KADIN TANRI, ÇOBANI ERKEK TANRI PERİ KI-ZINI KORUYOR...
HIMM... ANLAR GİBİYİM, GİDELİM BAKALIM DEDİĞİNİZ DOĞRU MUYMUŞ.!.
ADİ.!. BENDEN ÖNCE GELİP KIZI KURTARACAYIN DİİL Mİ.?..
DÜŞÜN PEŞİME!
SİZ DE ÇOBANI SAYIN TANRIÇAM.


12.
Ve Zeus, bulutların tipesiğden dikilip, şööle bi baktı duruma. Kız güzel oğlan genç.!. Bu ikisi sevişmiyecek de kim sevişecek lan dedi içinden...
Ee... Zeus bu kıyakçı tanrı, halden anlar... Ama; Bir ölümlü ile (insan) bir ölümsüz sevişemez.!. Yasası, onun kendi yasası.!.
Hii ZEUS!
Yasayı bozan cezalandırılır.! Kural bu.!.
SİZ İKİNİZ. BANA KARŞI MI GELİYOR SUNUZ.!.
HAŞA BÜYÜK ZEUS! AMA NE YAPALIM Kİ...
BİRBİRİMİZİ SEVDİK ULU ZEUS... BİZ BU AŞKA MAHKUMUZ...
Diye Urfa, dolaylarından girdi söze çoban, Zeus'u can evinden vurdu, en arabeskinden...
Ama, Zeus da Arabeski severdi...
Sizi SEVDİM... SİZİ GAYET İYİ ANLIYORUM DA,,, AMA KURALI BEN BİLE BOZAMAM.! CEZALANDIRILACAKSINIZ.!.
SİZİN GİBİ AŞIKLARA VERİLECEK EN GÜZEL CEZA BİRBİRİNİZDEN AYIRMAKTIR. ŞİMDİ İKİNİZ SONSUZA DEK...
...Tek vücut olacaksınız... Artık siz ne erkek, ne de dişi...
SİZ ARTIK BİR...
PINAR-SINIZ...
BİR SEVGİ PINARI!
Ve sonunda bir pınar kaldı orada... Adı da Bardakçı suyu, oldu... Asırlar sonra Bodrum'lular içme suyunu oradan taşıdılar yıllarca...
HERMAFRODİT YANİ... YAA İŞTE... BÖYLE... ŞİMDİ ARTIKIN BEN DE HERMAFRODİTİM. YAVRIM GEL SANA DA BU İKİ CİNSİN ALDIĞI ZEVKLERİ GÖSTEREYİM...
PATRON DİME BANA.!.
FAKAT PATRON!
SIKILMADIN MI LEN YILLARDIR HEP AYNI ZEVK... İNCEL BİRAZ.!.
SENİ MÜDÜR YAPARIM!
PATRON HAYIR.!.
SOS LEN.!
İMDAAT!
Bitti.
Not: Hermafrodit (salmaris) efsanesi hemen hemen böyle... Efsanenin geçtiği yer Bodrum'un sağındaki Bardakçı koyudur... Aslını "Azra Erhat'ın Mitoloji sözlüğünden okuyabilirsiniz. Hoşlandınızsa, ileride size Mitolojide ki Ege ile ilgili efsaneleri yine yazar çizeriz. Hoşçakalın...

NECDET ŞEN

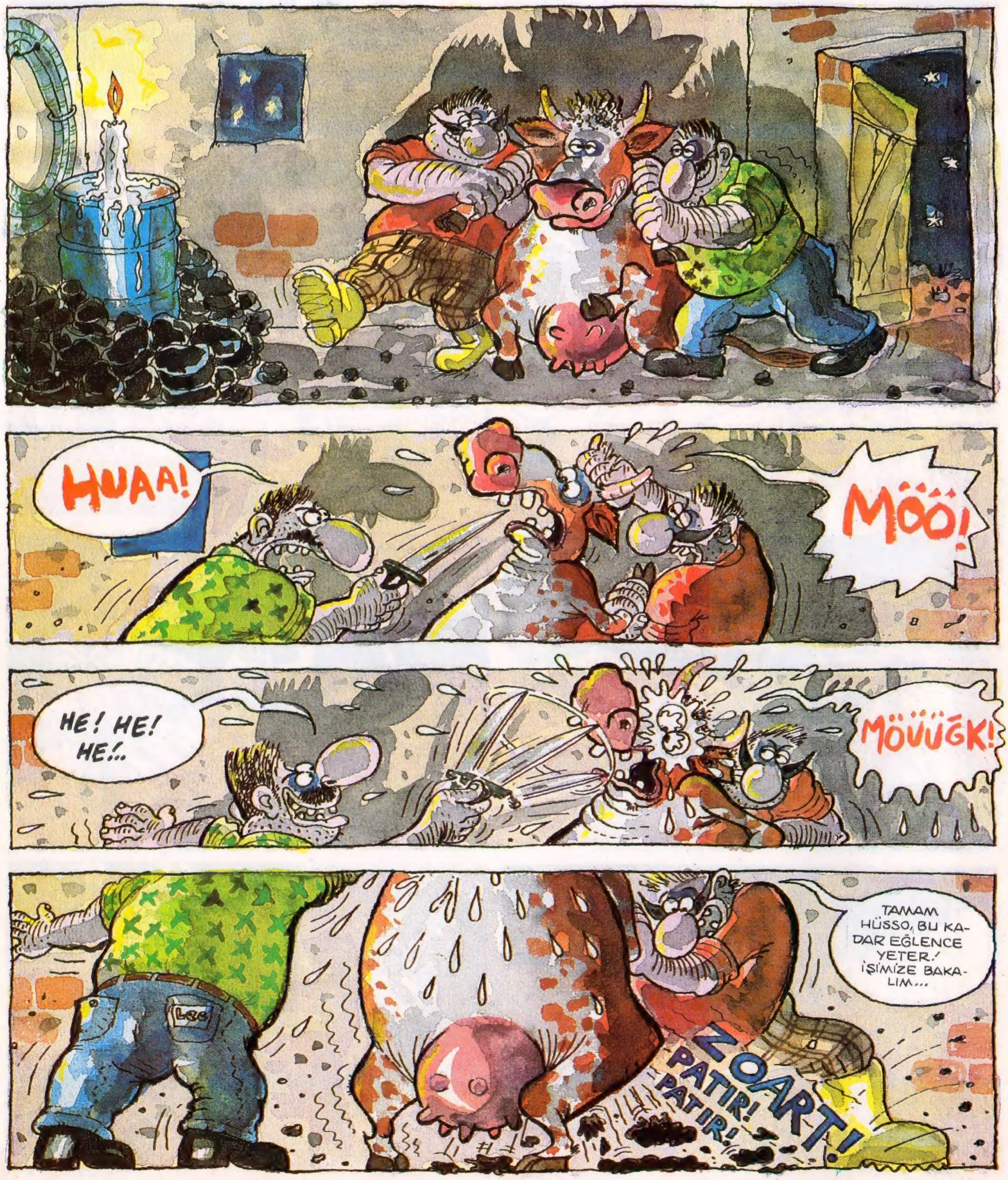
MEMET İLE MEMO

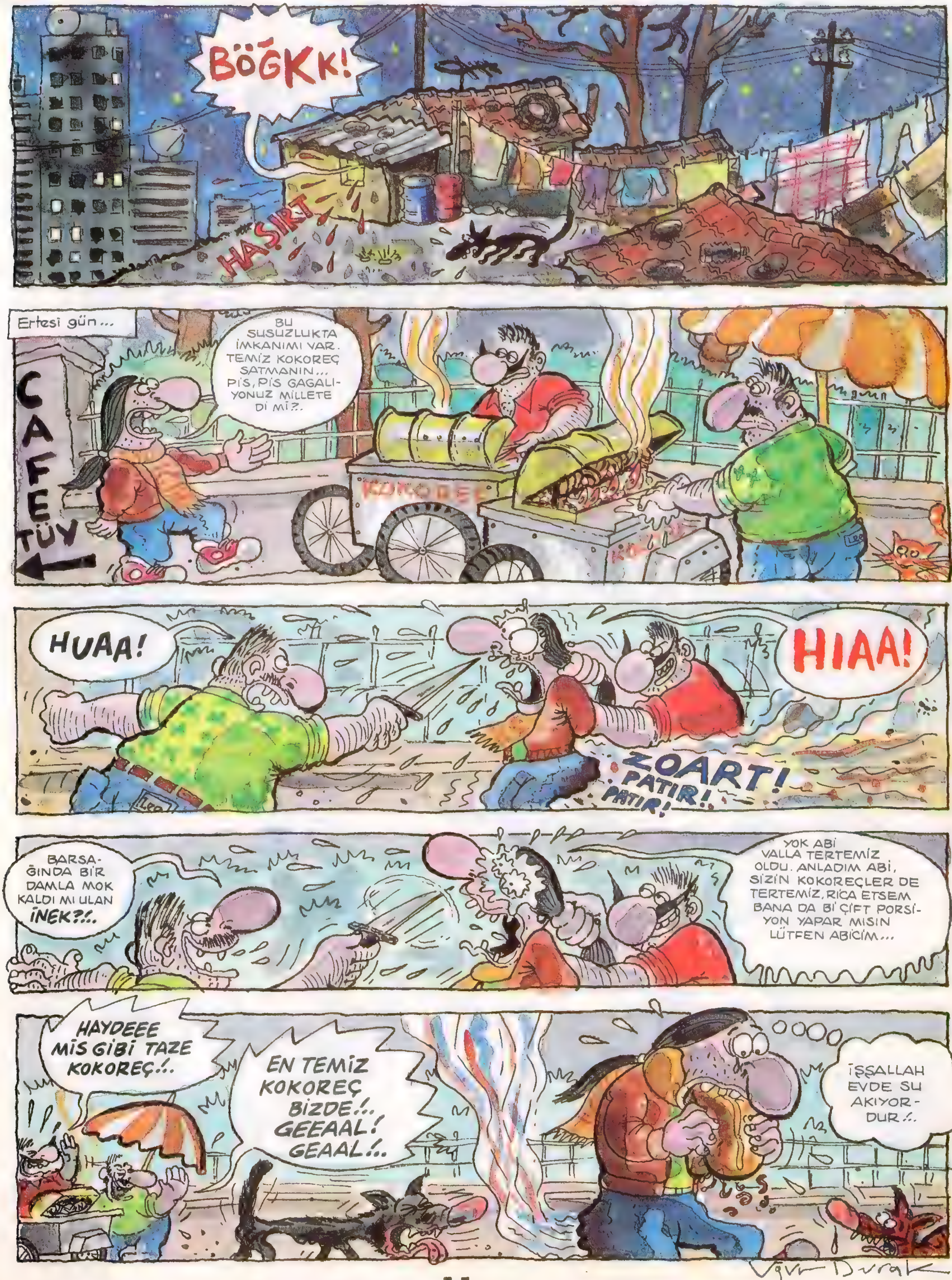

HUHH!..
145
BIRADER...
HEEEEYY
ARKADAŞ...
NERDESİN?
KARDEEEŞ!
KARDEŞ
NOOLUR
SES VER..
146
BU
TARAFTA
OLMASI
LAZIM
BULUCAM SENİ..
ÖLMENE İZİN
VERMİIYCEM..
ELİME
BİSEY
DEĞDİ
...
BULDUM!
BULDUM!
KARDEŞ...
AÇ GÖZLERİNİ
KURTULDUK
KURTULDUK
...
147
BİZDEN BAŞKA
KURTULAN VAR
MIDIR ACABA?
GEL... YENİ BİR ÇIĞIN ALTINDA KALMADAN
YÜKSEKÇE BİR YERE KAPAĞI ATALIM...
148

Devamı Haftaya

UĞUR DURAK

İNEK

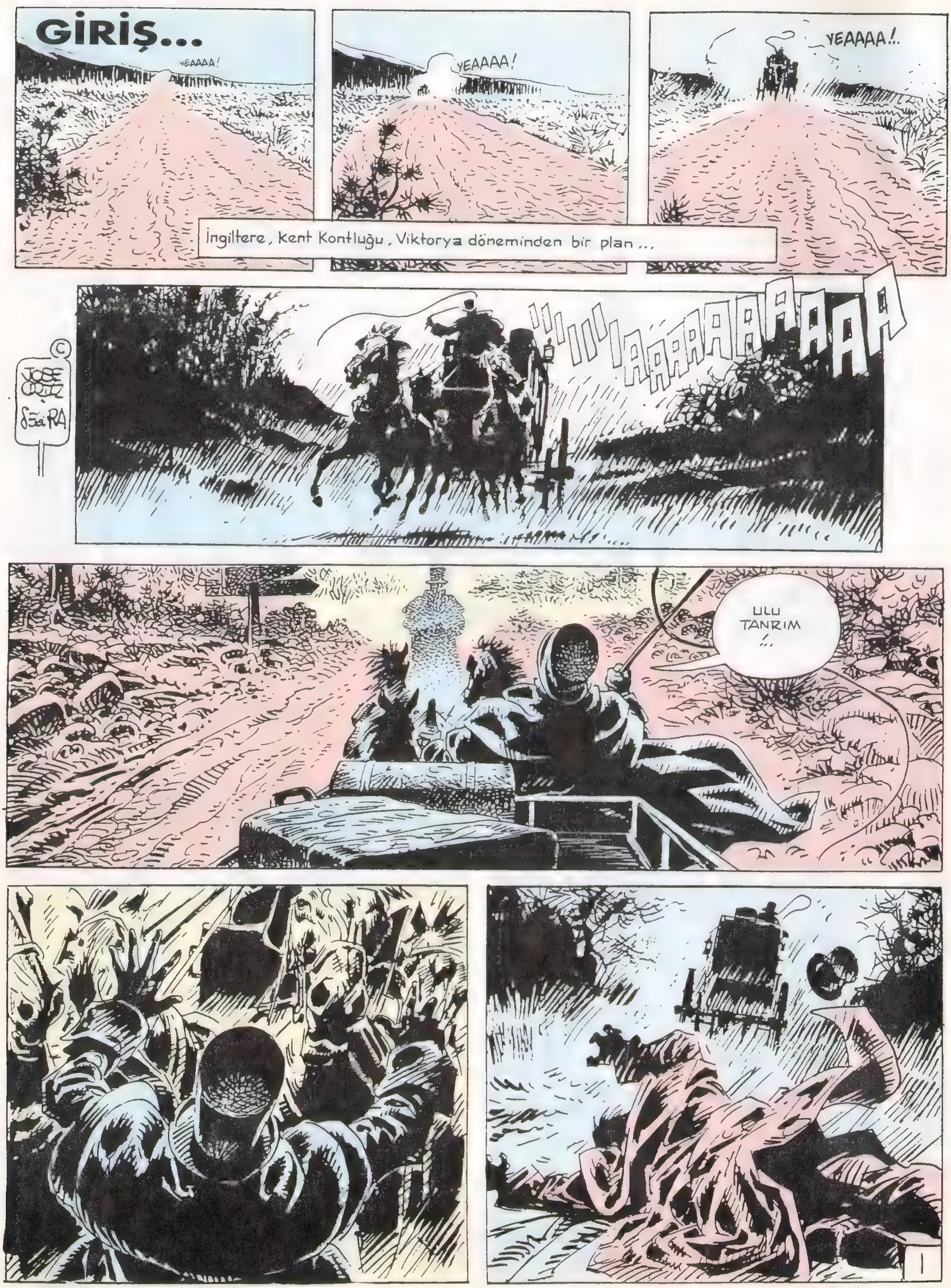



BÖĞKK!
HAŞIRT
Ertesi gün...
BU SUSUZLUKTA İMKANIMI VAR. TEMİZ KOKOREÇ SATMANIN... PİS, PİS GAGALIYONUZ MİLLETE Dİ Mİ?.
CAFE TÜY
KOKOREÇ
HUAA!
HIAA!
ZOART! PATIR! PATIR!
BARSAĞINDA BİR DAMLA MOK KALDI MI ULAN İNEK?!.
YOK ABİ VALLA TERTEMİZ OLDU. ANLADIM ABİ, SİZİN KOKOREÇLER DE TERTEMİZ, RİCA ETSEM BANA DA Bİ ÇİFT PORSİYON YAPAR MISIN LÜTFEN ABİCİM...
HAYDEEE MİS GİBİ TAZE KOKOREÇ!.
EN TEMİZ KOKOREÇ BİZDE!.. GEEAAL! GEAAL!.
İŞŞALLAH EVDE SU AKIYORDUR!.
Uğur Durak

GALİP TEKİN

SAATLER DURMUŞTU

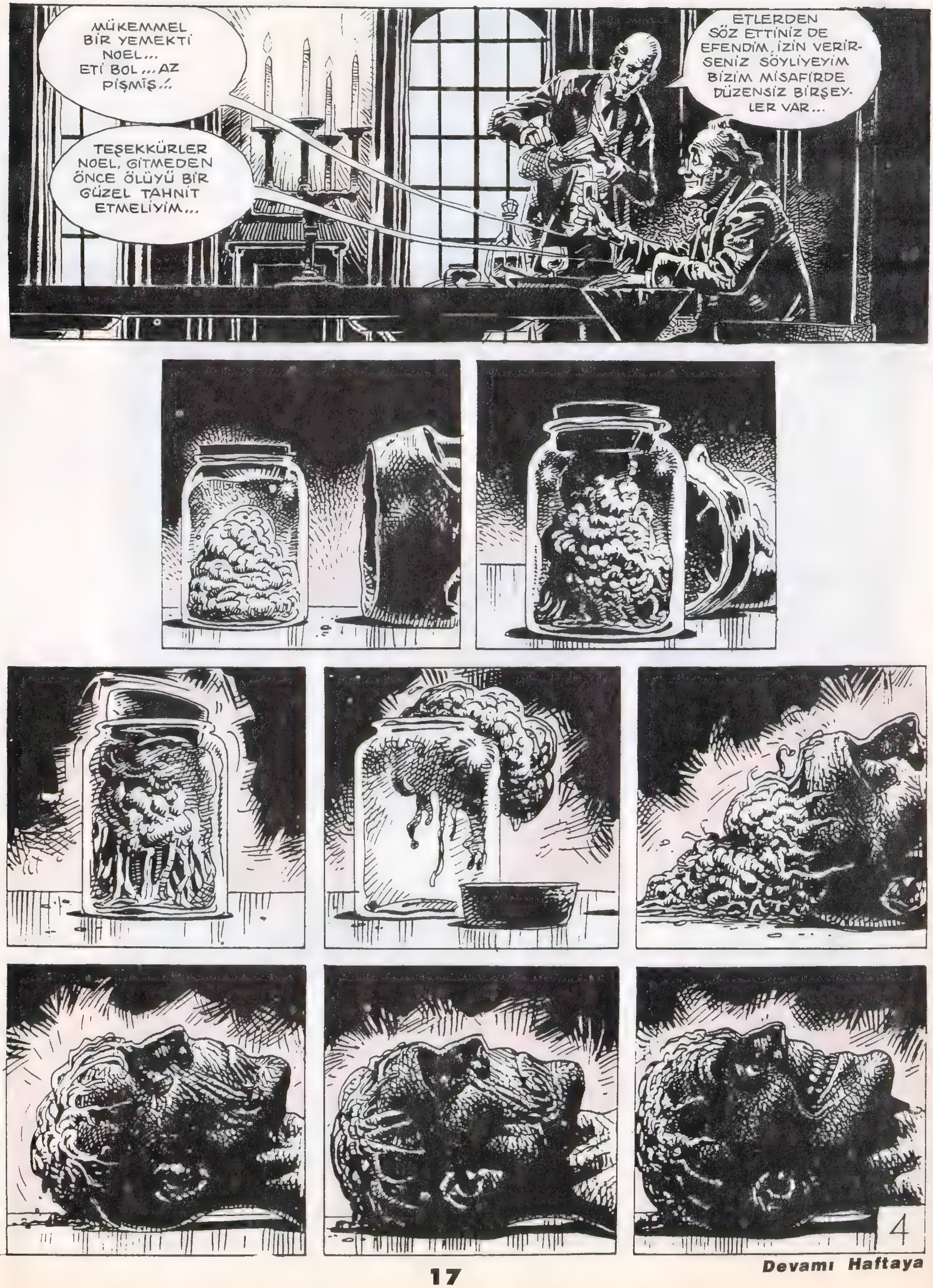
Devamı Haftaya


GİRİŞ...
YEAAAA!
YEAAAA!
YEAAAA!..
İngiltere, kent Kontluğu, Viktorya döneminden bir plan...
İİİİİAAAAAAAAAAAA
ULU TANRIM !..
1

Birkaç saat sonra Canterbury'de doktor Cain Marric'in mütevazi meskeninde...
ÖRNEK BU MU SEVGİLİ PROFESÖR?..
DOĞANIN BİZE BİR LÜTUFU, DOSTUM CAİN...
BEDENİNDE BİR SAKATLIK YOK MU DEMEK İSTİYORSUN?..
TANIMLANAMAYAN BİR MÜKEMMELLİK... KİM OLDUĞU HAKKINDA HİÇ Bİ AÇIKLAMA YAPAMIYORUZ. YANINDA HİÇ BİR BELGE YOK...
BU ÖYKÜ BİR ŞEY ANLAMAK İÇİN ÇOK KISA!
YOLCU ARABASININ SÜRÜCÜSÜ YEMİN BİLLAH EDİYOR. BU ADAM YOKTAN VAROLDU DİYOR...
YOL ORTASINDA BELİRİVERMİŞ, VE HAKİM OLAMAMIŞ ARABAYI YANINDAN GEÇİREMEMİŞ...
İYİ NE OLMUŞSA OLMUŞ. BİZİM İÇİN BÜYÜK LÜTUF...
ONA TEŞEKKÜR ETMELİYİZ. ÖĞRENCİLERİMİZE ANOTOMİK GERÇEKLERİ ÖĞRETMEMİZE OLANAK VERDİĞİ İÇİN...
LONDRADAKİLER NE YAPACAKLARINI ŞAŞIRACAK. PEK ÇOK ŞEY AYDINLANICAK. ELİMİZDE TAZECİK BİR BEYİN VAR...
BAKSANA NE TUHAF ŞEY...BU KADAR YUMAKLANMIŞ LOPLARI HİÇ GÖRMEMİŞTİM...
SAHİBİ ÇOK GÜÇLÜ BİRİ OLMALI HA?!.
BUNU BİRKAÇ KADEH ŞERİ İLE KUTLAYALIM...
ÖYLE İKİMİZ ONU PARÇALARINA AYIRMAK SURETİYLE HAYIRLI Bİ İŞ YAPACAĞIZ...
2

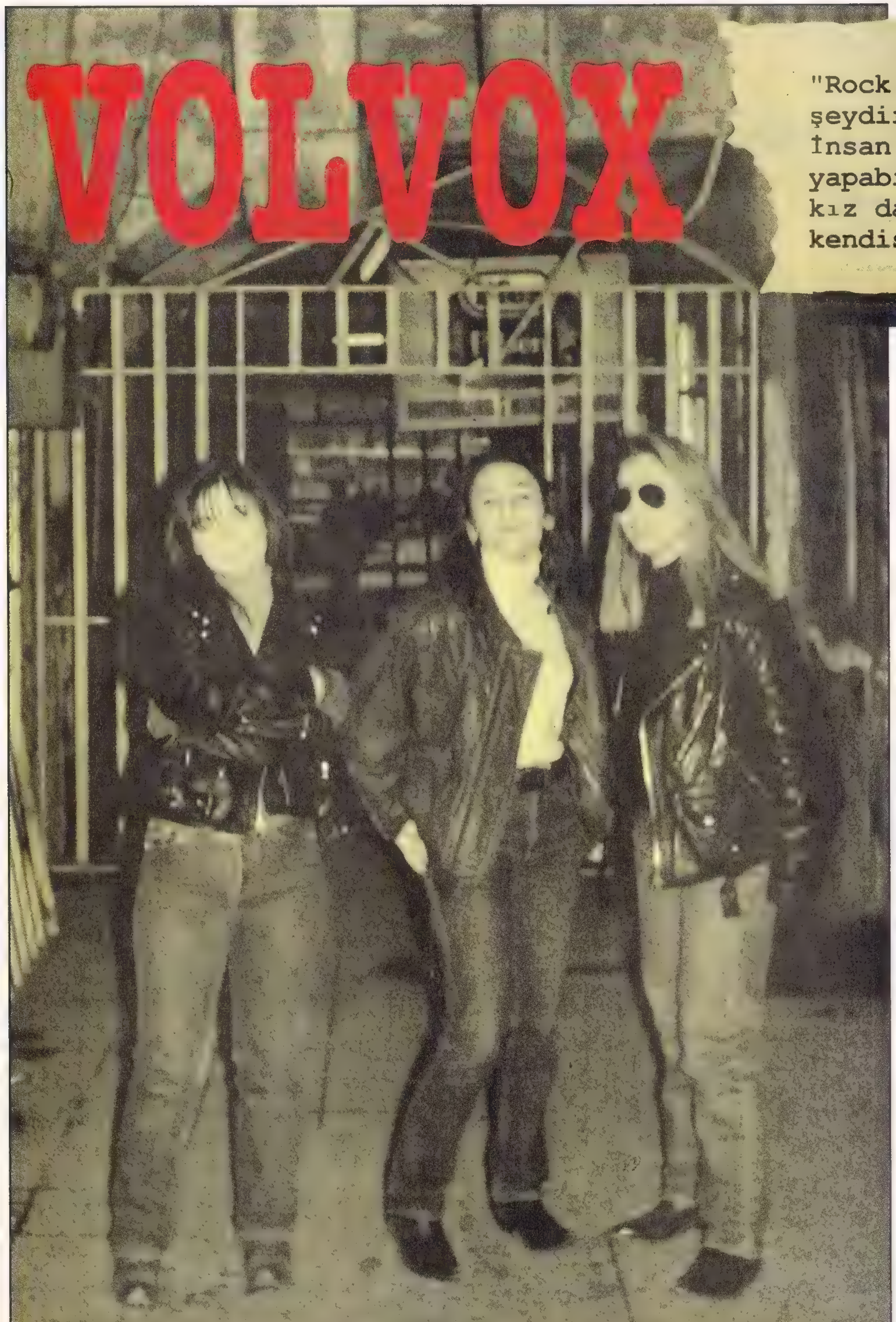
JOSE ORTIZ & ANTONIO SEGURA

PUZZLE



Devamı Haftaya

VOLVOX



İlk kadroda yer alan gitaristleri Duygu'nun ayrılışıyla Volvox artık üç kişi...
Şebnem (Gitar-vokal), Ebru (Basgitar), Gül (Bateri)

"Rock olayı kesinlikle samimiyet isteyen bir şeydir. Kız olmak, erkek olmakla alakası yok. İnsan kendisine doğru söylediği zaman bu işi yapabilir. Pek çok erkek olduğu gibi pek çok kız da kendisine doğru söylemiyor. Yani kendi kendisiyle barışık değil."

Rock müziğinde bir grubun kızlardan kurulu olması , popüler müzik türlerinin aksine dezavantaj da olabiliyor. Dünyada bu türün bayanlardan kurulu grup örnekleri de çok az, onları da gerçekten bu işi iyi yapanları. Belki de bu Rock'ın kalıcı bir müzik türü olmasından da kaynaklanıyor. Çünkü sadece kadınsılık veya seksi görüntünün öne çıkışı gibi avantajlar ticari ağırlıklı pop müzikte star yapabilse de; Rock'ta bayanlar daha da iyi olmak zorunda. Türkiye'de de bayanların Rock dünyasına katılımı gerçekten çok az. İşte Volvox da bu bir bilemedin iki örnekten biri, belki de en uzun süreli ve öncü olanı...

Grup elemanları ilk çalışmalarına Bursa'da başlamışlar. Grupda vokal ve gitar görevini üstlenen Şebnem, Volvox'dan önce bir kaç grupda da solist olarak çalışmış.

ŞEBNEM- Kafamda kızlardan oluşan bir grup hep vardı. Çünkü erkeklerle çalışırken bir türlü anlaşamıyorduk. Ben de kızlarla çalışırsam daha iyi anlaşırız; daha iyi birşeyler yapabiliriz diye düşündüm. " diye anlatıyor Şebnem Volvox'un oluşumunu. Bu amaçla da aynı okuldan arkadaşı Ebru ile birlikte grup için kolları sıvıyor.

EBRU- Lise 2'deyken Şebnem'le ben aynı sınftaydık. Sonra Gül'le tanıştık o başka okuldaydı ve Bursa'daki 2 kız davulcudan biriydi. Onu bulduk, 88'in Ekim ayında da Volvox'u kurduk.

ŞEBNEM- O sıra Gül ile tanıştık. Gitar çalan kız vardı da davul çalan kız pek yoktu.

GÜL- Eskiden beri hep böyle ritme karşı merakım vardı. Hatta parça dinlerken bile Rock veya başka tür ne olursa olsun hep davullarını dikkatle dinlerdim. Küçükken bebeklerim falan yoktu, darbukalarım, tefim falan vardı onlarla oynardım. Volvox'dan önce erkeklerden kurulu bir gruba da davul çalıyordum zaten.

Diyerek grubun ilk kuruluş öyküsünü açıklayan Volvox'un seçimi Rock olmuş, üstelik heavy hardrock arası bir sound da peki neden Rock?

VOLVOX- Rock'ın insanın hissettiği birşey olduğunu düşünüyoruz. Rock'ın hissettiğin gibi, doğru bildiğini yaşama ve dinamizm olduğunu düşünüyoruz. Müzik konusunda hiç bir tereddütümüz olmadı, gerçekten hissettiğimiz buydu bizim. Bir de Rock'ın kendi kendine barışık olmakdan kaynaklandığına inanıyoruz.

"Yaptığınız müziğe ne isim koyuyorsunuz" diye soruyorlar. Biz herhalde Hard Rock diyebiliriz. Çünkü gerçekten çok uç bestelerimiz yok. Parçalarımızın kimisi çok yumuşak, kimisi de oldukça sert. O da duygularla ilgili birşey. Her parçayı ayrı ayrı türe sokmak anlamsız.

Volvox elemanları Bursa'da ilk konserlerini 3 aralık 1988'de "Mırage" ile birlikte vermişlerdi. Bursa'da çeşitli Rock festivallerinde, solo konserlerde yer alan grup; 1990'da İstanbul'da Pentagram ile birlikte bir konser verdi. Bu konserden sonra da Volvox oldukça ilgi çekti. Basın da haliyle grup ile ilgilenmeye başladı.

"Gazeteciler bizimle röportaja gelmeden önce bizim hakkımızda bir takım önyargılara sahiptiler. Bir kere kızların bu işi yapıyor olması onlara çok ilginç geliyor du. Ve o şekilde lanse etmek istiyorlardı. Halbuki biz diyoruz ki, mesela Pentagram yada Sawdust bu işi nasıl yapıyorsa biz de o şekilde yapmak istiyoruz. Kız olmamızın bize artı gereğinden fazla bir krıter sağlasını istemiyoruz. Ama onlar nasıl görmek istiyorlarsa, o şekilde gösteriyorlar." diyerek basının yaklaşımını anlatan Volvox, **"Ciddi müzik yazarlarının magazin gazetecilerinden daha farklı düzeyli yanları var en azından müzik dinleyicisi ve müzikal kültürleri oluşmuş insanlar. Sadece bize değil, Türk gruplarına da onların gözüyle bakılmasına, eleştirilmesine ihtiyacımız var."** sözleriyle müzik yazarlarımızın Türkiye'deki Rock gruplarına ilgisizliklerinden de yakınıyorlar.

Volvox İngilizce sözlü parçalar yapıyor, neden Türkçe yapmadıklarını sorduğumuzda da şu yanıtı alıyoruz:

"Rock müziğinde İngilizce örnekler çok daha fazla. Biz İngilizce Rock yapan grupları dinleyerek başladık. Tabiki Türkçe veya başka dillerde de söylenebilir. Türkçe Rock olmaz diye bir saplantımız da yok. Örneğin Türkçe yapan çok sevdiğimiz gruplar da var. Ayrıca birşey daha düşünüyoruz: Yurt dışında da şansımızı denemek istiyoruz. Bir de bizim için birşeyler anlatma kaygısı ikinci planda. Zaten hiçbir zaman şöyle bir söz yazıp üzerine şöyle bir beste yapayım diye düşünmedik. Yaptığımız beste; sözleri çağrıştırdı. "

93'ün yaz aylarında kaset için kayıta girmeyi düşünen grup son olarak şunları söylüyor.

" Bizim istediğimiz Türkiye'deki Rock piyasasının oluşması. Dünyanın hiçbir yerinde Rock'çı ile pop müzikçi arasında bir uçurum yok. Amerika'da, Whitney Houston'da stadyum dolduruyor Guns'n Roses'da stadyum dolduruyor... Biz istiyoruz ki Türkiye'de de birşeyler olsun. Rock müzisyenlerine de saygı gösterilsin. Cidden çok iyi Rock müzisyenlerimiz var."

Ülkemizde son günlerde de kızlardan kurulu yeni yeni gruplarda kurulmaya başlandı. Dileriz bunlarda Türk Rock'ına yeni bir soluk ve renklilik getirebilirler. Volvox'a bu öncülüğü için teşekkürler.●

Abdülkadir ELÇİOĞLU

BERNET & ABULI

CÜCE

NERDEN BAŞLASAM? ANILARIMI BAĞLAYAN İPİ ÇÖZMEM GEREK. TAA SPOKENE'DEN GEÇEN KAN KIRMIZISI Bİ İP. BATI YAKASINDA, AYNI NEHRİN KIYISINDA UYUKLAYAN BİR ŞEHİR...
SPOKANE, ADA, OTOBÜS... İPİ ÇÖZDÜKÇE DRAMI YENİDEN YAŞIYORUM...
HER ÇARŞAMBA, AYNI SAATTE, OTOBÜSLE GELİRDİ. O... VE BEN, HER ZAMAN TAM VAKTİNDE ORADAYDIM...
..HER ÇARŞAMBA AYNI İŞKENCE, AYNI ARZU... ONA DELİ OLUYORDUM...
ONUN HER ADIMINI HER ALIŞKANLIĞINI BİLİYORDUM. OTOBÜS DURAĞININ YANINDAKİ SÜPERMARKET, HAFTALIK ALIŞVERİŞ... BENİM İÇİN BİR SAATLİK BEKLEYİŞ...
..TEKRAR OTOBÜS...
2

İÇİNDE YALNIZ YAŞADIĞI ŞEHRİN DIŞINDAKİ EV...
ONU HER ÇARŞAMBA İZLEDİM... EVİNİN ÇEVRESİNDE AÇ KURT GİBİ DOLAŞIP DURDUM. AÇ AMA KARARSIZ... BÜTÜN ÖMRÜMCE KADINLAR BENİ KORKUTMUŞTUR. HEM ARZULADIM HEM DE İĞRENDİM ONLARDAN! HEM DE AYNI AYDA. BİR O BİR ÖTEKİ DEĞİL...
TEKRAR TEKRAR KENDİME SÖYLEDİM. GELECEK ÇARŞAMBA KESİN... VE ÇARŞAMBA OLDUĞUNDA... HİÇBİRŞEY... AYNI, YALNIZ ACI... FAKAT BU SAPLANTI SONSUZA KADAR SÜREMEZDİ...
SONUNDA ÖLÜMCÜL ÇARŞAMBA, ARZU VE KORKU İLE GELDİ. AKŞAMIN SICAKLIĞI MI, BENİM EVE BİRAZ DAHA SOKULMAMI SAĞLADI. KAPIYI ARALIK GÖRDÜĞÜM ANDAKİ ŞAŞKINLIĞIMI HATIRLIYORUM...
FAKAT, TAM CÜRETİMİN SONUNA GELMİŞKEN...
GEL İÇERİ !..
GEL İÇERİ !..
3
HAYIR, HAYIR... RÜYA FALAN DEĞİLDİ... ZAVALLI BEYNİMİN BANA OYNADIĞI BİR OYUN DEĞİL GERÇEKTEN ONUN SESİ BANA "GEL" DİYORDU...

İÇERİ GİRDİĞİMDE KİMSEYİ GÖREMEDİM...
YAŞAMDAKİ EN GÜÇ ŞEY, İLK ADIM... İLKDEN SONRA İKİNCİSİ GELİR. BİR KAPIDAN SONRA DİĞERİ...
BANYODAYDI...DOĞRU OLAMAZ. SESİ HALÂ KULAKLARIMDA YANKILANIYOR. "GEL İÇERİ" "GEL İÇERİ!.." HAYIR RÜYA DEĞİL, TAM İKİ KEZ SÖYLEDİ BUNU...
SONRA VARLIĞIMI SEZMİŞCESİNE DÖNDÜ...
AHHHHHH!..

NE YAPIYORSUN BURDA? NASIL GİRDİN İÇERİ!..
B... BEN SİZİ...
DEFOOOL!.. ÇIK DIŞARI!..
E. EVET BEN ŞİMDİ...
POLİS ÇAĞIRIYORUM!..
HAYIR! HAYIR! BEN GİDİYORUM!..
YAPMAMALIYDI ONU... YEMİN EDERİM BEN GİDECEKTİM NASILOLSA...
CLİNK
DUUR!..
YARDIM EDİİİN!..
AHHHHHHH!..
5

KENDİNİ KAYBETTİ ADETA... SANKİ BEN ONU ÖLDÜRECEKMİŞİM GİBİ HAYKIRIYORDU...
SUS! SUUS!
İMDAAAT!..
ONUN PANİĞİ BANA DA BULAŞTI... ONUN HAYKIRIŞINI DURDURMALIYDIM. AĞLAMASI BENİ DAHA DA HEYCANLANDIRIYORDU. ÇARESİZ ONUN SUSMASI GEREKİYORDU...
YARDIM EDİİİİİN!..
SUS! SUS! SUUUS!..
MMM!..
YÜZÜMÜ TIRMALADI AMA BİRŞEY HİSSETMEDİM. UZUN SİYAH SAÇLARINI AĞZINA TIKADIM. BOĞAZININ İÇİNE BASTIRDIKÇA, BASTIRDIM...
BİR DAKİKA SONRA KIMILDAMIYORDU, DİRENMİYORDU ARTIK...
6

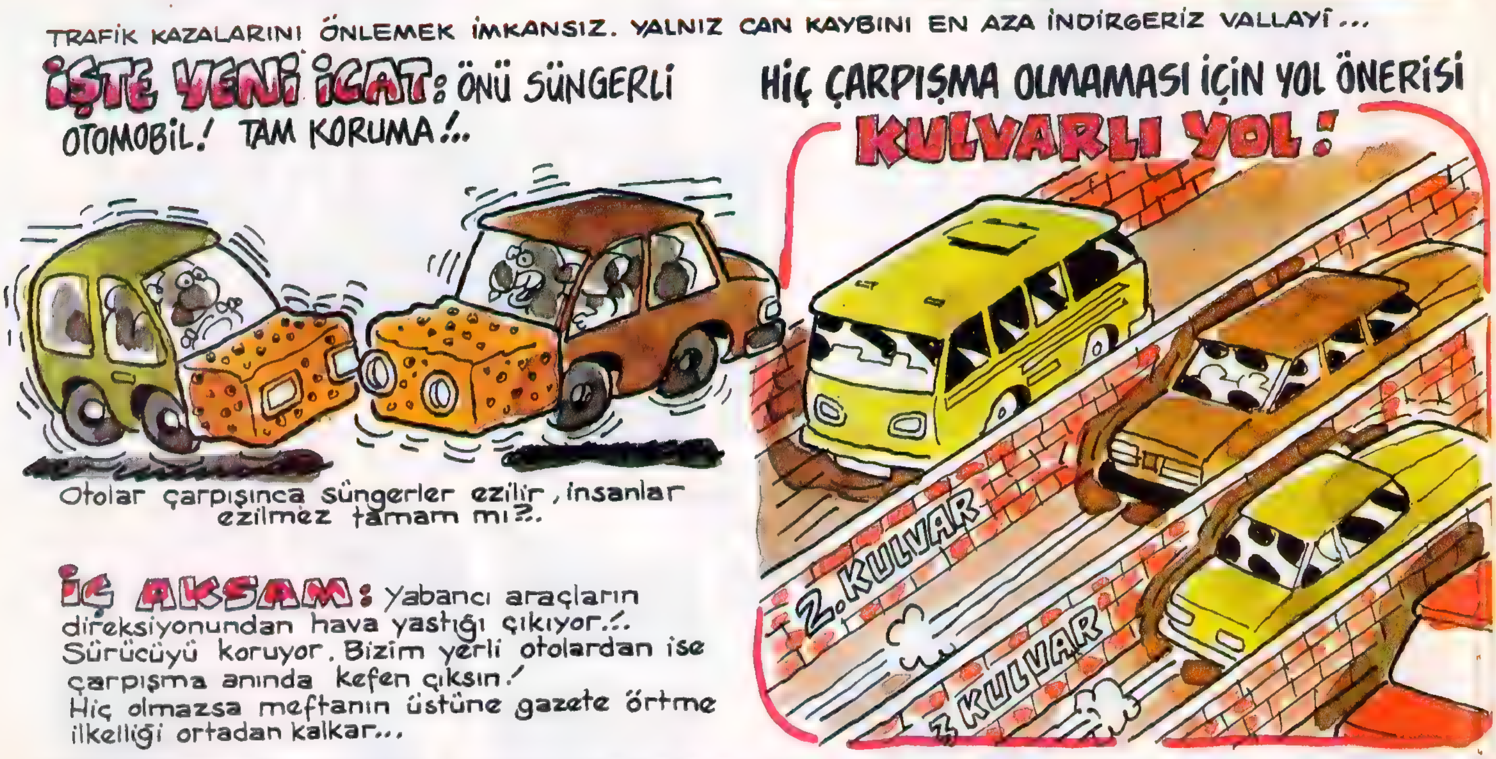
ORADA YATARKEN ÖYLE GÜZELDİ Kİ...
..ÖYLE GÜZEL...
BENİM EMRİMDEYDİ ARTIK VE BEN İSTEDİĞİMİ ALDIM, SAPLANTIMA BİR SON VERMEK, İÇİMDE YANAN ATEŞİ SÖNDÜRMEK İÇİN YAPTIM BUNU... DEHŞETLİ, ZEVKLİ VE DELİCE, SON DERECE DELİCE...
SONRA AYNEN DAHA ÖNCE SESİNİN NARİNLİĞİNİ FARKETTİĞİM GİBİ BEDENİNİN KIRILGANLIĞINI DA FARKETTİM. BOĞAZINDAKİ SAÇI NEDEN ÇIKARAYIM Kİ?. ÖLMÜŞTÜ ZATEN...
PİŞMANLIK SONRA GELDİ! GECENİN GÜNDÜZÜ İZLEMESİ GİBİ SAPIKLIKTAN SONRA GELDİ. ÇABUCAK TERKETMELİYDİM ORAYI...
GEL İÇERİ!
7

GEL İÇERİİ !..
HA HA HAA HAAA !..
POLİSLER GELİNCE SENİ SORGULAYACAKLAR, NE ANLATICAKSIN ONLARA?..
GAGANI AÇACAK MISIN HA?..
GEL İÇERİ !..
.. KONUŞMAMALIYDI...
EN ZORU İLK ADIMDIR... SONRASI KOLAY. BİR KAPI, BİR DİĞERİ...
GEL... CRAAOOK!
8
GECE PAPAĞANIN SÖZLERİNİ TEKRARLIYA TEKRARLIYA AYRILDIM ORDAN... GEL İÇERİ, PİŞMANLIĞIN DERİN KUYUSUNA... GEL İÇERİ, KATİLLERİN DÜNYASINA. GEL İÇERİ! ARTIK O KADAR ORANTISIZ OLDUĞUMU DÜŞÜNMEDİĞİM DÜNYAYA BOYU MU ÇEKTİ DÜNYANIN?.. YOKSA BELKİ DE BÜYÜYEN BENİM... GÖRECEĞİZ...
BERNET

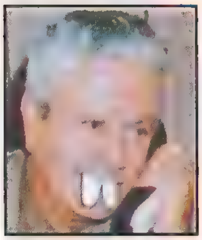
SON

HASAN KAÇAN
NASIL OLUYOR DA OLUYOR ?

BU HAFTA: TRAFİK KAZALARI NASIL OLUR DA ÖNLENİR?



Haftanın Kazma Dişi



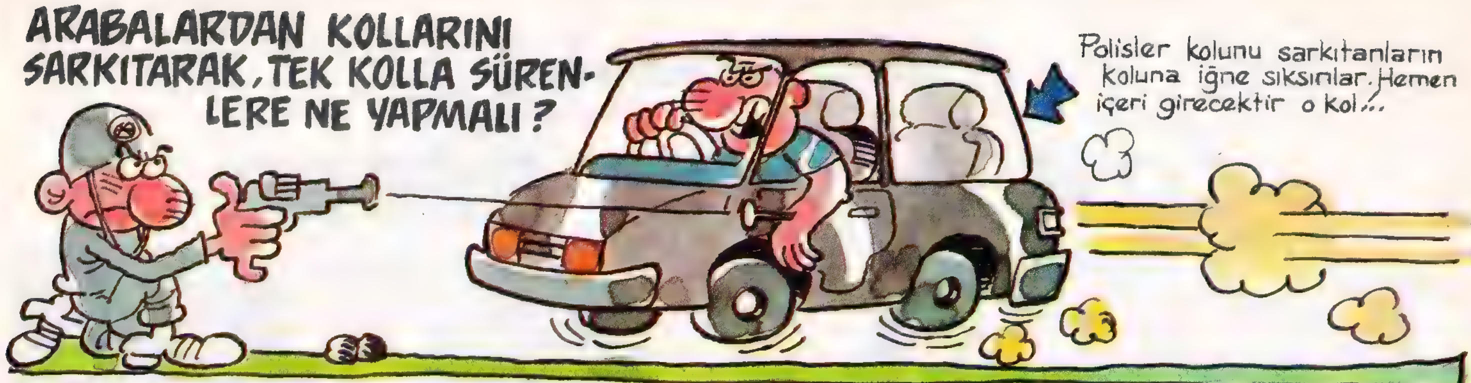
"Cinayetlerin çözülmemesi için elinizden geleni yapıyorsunuz, yazıp yazıp duruyorsunuz, ipuçları elden gidiyor".diyerek çözülmeyen cinayetlerin suçlusunun "basın" olduğunu keşfeden "cin fikirli" **İçişleri Bakanımız İsmet Sezgin**

"Terör, Mustafa Kemal'den geliyor.." Ülkede yaratılmak istenen karışıklığa, elinden gelen katkıyı yaparak yardımcı olan "katalizör" **Milletvekili Hasan Mezarcı**

"Müslümanlar birbirlerine tecavüz edip öldürüyorlar" diyen **Şen Sırp Kasabı Karadzic**

YENİ YOLUN AÇILIŞI TEKRAR ERTELENDİ!

Yapımı hızla süren yeni yolda, dün meydana gelen kaza sonucu açılış tekrar ertelendi. Konuyla ilgili açıklama yapan Karayolları yetkilileri şu açıklamayı yaptı: "Yolu açılış törenine yetiştirmek için elimizden geleni yapıyoruz ama şanssızlık bi türlü peşimizi bırakmıyor. Dün de aynı hızla çalışmalarımızı sürdürüyorduk, ancak arkadaşlar aceleden yolun bi tarafına ayak yapmayı unutmuşlar... Tabii ki yol çöktü... Daha önce de sırf ayakları yapıp yolu yapmayı unutmuştuk... Acele etmek yüzünden böyle küçük dikkatsizlikler olabiliyor... Ancak azimliyiz yolu bitireceğiz.."



HERKEŞİN HAYALİ KENDİNE

Akın Çavdarlı

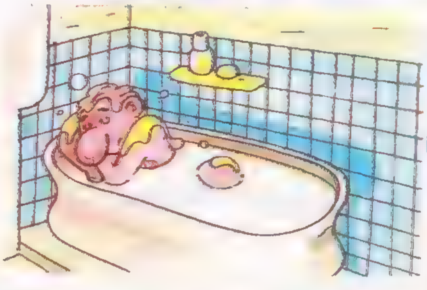
KARA YOLLAR

Tekerlekli teneke parçalarının birbirlerine çarpmasını sağlayan boyuna çizgili uzun kara zeminlere karayolu denir. Hatta bazıları geceleri de kullanılabilsin diye ışıklandırılmışlardır. Ayrıca üzerinde birtakım yazı ve şekiller bulunan tabelalarla süslenmişlerdir, gerçi bu süslemelere ülkemiz karayollarında rastlanmayabiliyor, olsun; akkoyun karakoyun belli olmaz idi yoksa (!). (Trafik şehitliğinin, çanakkale şehitliğinin yanına kurulma fizibiliteleri devam ediyor...)

Tespit Tutanağı

Rejoice şampuan kullananlar "yıkayıp çıkıyor" da başka şampuan kullananlar ömürlerini banyoda mı geçiriyorlar.. Bilelim yani...

Uluç Han İNÇ - IST



•

Acaba Saddam'ın Kuveyt'i işgali böyle her iki senede bir Cruıse füzeleriyle mi kutlanacak ?...

Zuhal Şimşek - Ankara

•

Kıraathanelere neden "kahve" denir de çay, oralet, ıhlamur.. v.s. denmez ?

Hasan & Serkan

Yağlı güreşin alternatifi "yağlı boks" olamaz mı ?

Dr.Dezzölu - İzmir

•

Aile çay bahçesi yada ne bileyim lokantaların falan "aile" kısımlarına illa ki aileler mi oturuyor ?.. Aile nedir: Bir hatunun yanı sıra otuz tane herif gelse yine de aile kısmında oturabiliyorlar mesela...

Tamer Okuyucu - Edirne

•

Bir kızla erkek ayrılınca onları teselli etmek için hep şu lafı kullanırız : "İlk ayrılan siz misiniz ?" acaba ilk ayrılanlar kimlerdi, onları nasıl teselli ettiler ?..

Ediz Tenşi Londra - ingiltere

Tespit Tutanağı için adresimiz: ALİ KAYA SOKAKİNTERPRESS YAYINLARI LEVENT- İSTANBUL

SERDAR ANLAĞAN

ÇOK SAFSIN BEBEK

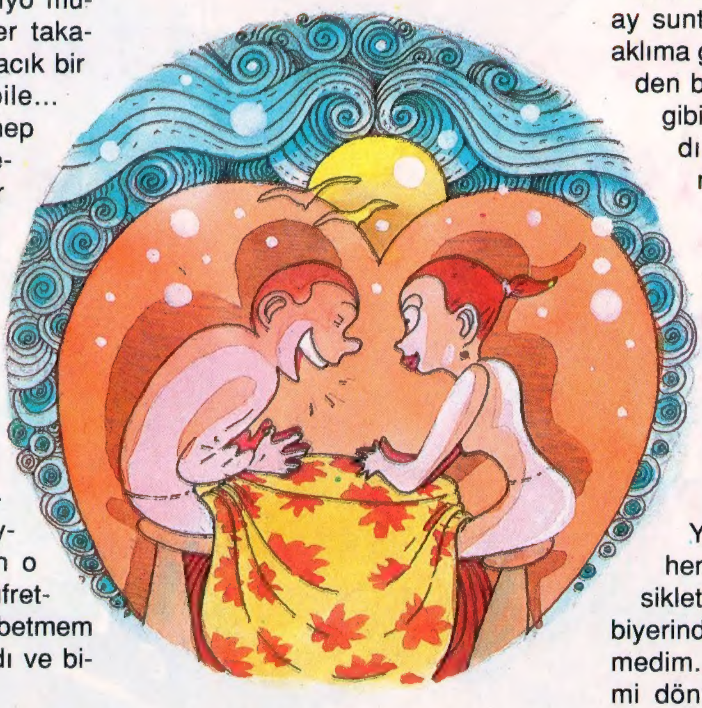
...Kızla saatlerce konuştuk... Tam formumdaydım. Kızı müthiş etkiledim... Kendimi gizemli çok şey yaşamış, belalı bir adam gibi pazarladım. Kız tam anlamıyla uçtu... Uçtu...
-ADIM ŞULE.
NERDE NE KADAR KALACAĞIM BELLİ OLMAZ... BURDAN PERUYA GİDEBİLİRİM.
-DEMEK 21 YAŞINDASIN HA... BEN İSE YAŞIMI BİLE HATIRLAMIYORUM
BANA "KURT" DİYEBİLİRSİN...
EVET DÜNYANIN HER YERİNDE HER IRKTAN KADINLA YATTIM DEFALARCA...
EYOOOOO.!. ABİ BEN MÜKEMMELİM UÇURDUM KIZI.!.
Gerçekten çok etkilemiştim kızı... Adımı ve yaşımı gizlemiştim... Ve ertesi sabah...
BURAAK! HADİ ÇIK OĞLUUM! ALTIMA EDİCEM OĞLUM.!.
...VE ŞİMDİ, AV ZAMANI KOÇUM...
Şule'ye Nişantaşı'nda randevu vermiştim. Özellikle geç gittim... Heyecandan geberecektim...
..O OLMALI!

EE, SIZ KURT MUSUNUZ.
EVET...
ALLAHIM ÇOK GÜZELMİŞ.
..HİÇ DE CASUSA BENZEMİYORSUN. YOKSA...
ŞŞT.! BURADA KONUŞAMAYIZ. YAKINDA BİR BAR BİLİYORUM...
İŞTE BURASI.!.
AMAN TANRIM SİLAHI VAR.!.
TELEFONDA SENDEN ÇOK ETKİLENDİM. AMA BİLEMİYORUM ÇOK GENÇSİN... GERÇEKTEN CA...
Şışşt.!. Sakın ani bi' hareket yapma... Arkamda duran adam azılı bir casus ve katildir...
DEVAMI HAFTAYA...

Atilla Atalay

BI SIK LET

İlk tanıştığımız günlerden birinde, okula gitmek üzereyim, eğilmiş botlarımı bağlıyordum ki, elleri boynuma dolandı... Parmaklarının arasında incecik bir gümüş zincir var... "Bunu takar mısın, noolur, benimdi, senin olsun" dedi... Kendisine benim zincir takoz ve çekme halatı gibi takılar kullanmadığımı, sürekli saat takmaya henüz alışabildiğimi filan söyledim... Ama o beni dinlemiyordu bile... Kurbanını piyano teliyle boğmaya çalışan bir katil edasıyla; elinde zincir bir süre beni kovaladı... "Kızım sen manyak mısın, laftan anlamıyo musun, ben hayatta öyle şeyler takamam" diye bağırmışım... "Ufacık bir zincir, kimsecik görmez bile... Benden bir parça taşıyasın, hep tenine değsin istemiştim" dedi... Ve öyle bir baktı, öyle bir baktı ki... Aynı anda sanki bir sınıf dolusu küçük çocuk öksüz kaldı, sokaklardaki tüm kedi yavrularını üşüten adi bir ayaz ortalığı sardı...



Sonraları yaşamımın bir bölümünü işe ve okula giderken zincir çıkartıp, O'nu göreceğim zamanlar zincir takarak geçirdim... Asansör aynalarında zincirle uğraşırken o kadar öfkelendim, o kadar küfrettim ki, bilinçaltım o zinciri kaybetmem gerektiğini geç de olsa anladı ve biyerde unutup kaybettim...

Aslında zincirle taviz vererek bir yığın zincirleme reaksiyonu başlatmıştım... Ense traşımı O'nun zoruyla "tavuk götü stili" kestirmeye kalkışmam o tarihlere raslar... Çocukluk arkadaşım ve berberim olan Erdoğan "Sana hiç gitmez ulan o yavşak traşı" dediğinde "Sen işine bak inek... Kafa benim değil mi, istediğim gibi kestiririm" yanıtını vermiş, Erdoğan'la ve O'nunla bir güzel kavga edip kafamı üç numaraya vurdurtmuştum...

Bikeresinde anlattıklarına gözümden yaşlar gelerek gülüyordum... "Kızma ama bişey söylicem" dedi... Söyle, neden kızıcam ben manyak mıyım?"... "Gülerken acayip sesler çıkarıyosun, biri boğuluyomuş filan gibi oluyo" dedi... Demek öyle... Demek, ben gülerken birini boğazlıyorlarmış gibi tuhaf sesler çıkarıyorum... "Nasıl yani?"... "Öyle işte ne biliim"... Dengem bozuldu, gerçekten birisi beni boğuyomuş gibi oldum... Daha önce kimse bana böyle bişey söylememişti... Sonradan "Şaka yaptım be, sen yeter ki gül" dedi ama ben inanmadım...

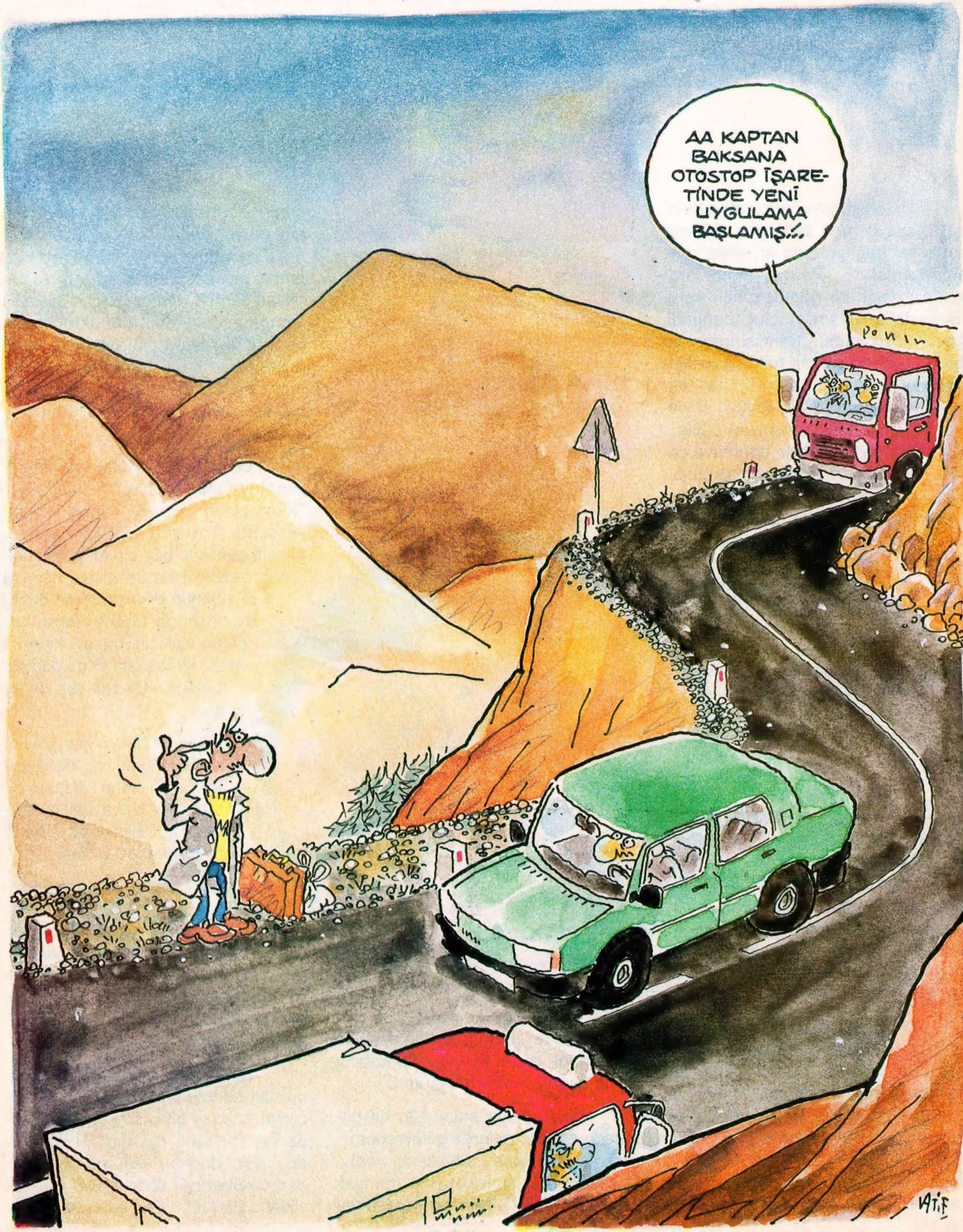
Gülüşümü değiştirebildiğimi sanmıyorum... Duruşumu da öyle... "Kambur duruyosun" dediği için bir ay sunta üzerinde yastıksız yattım, aklıma geldikçe olur olmaz yerde aniden baston yutmuş, çiviye basmış gibi zıplayıp dikeldim ama olmadı... Aslında doğal olarak benimle ilgili hiç birşeyi kendim dahil kimse gibi O da değiştiremedi... Bir tek şey dışında...

"Bısıklet diye bişey yok ki" dedi... "Bisiklet, de bakiim"... "Bısıklet" "Hayır bisiklet, bi daha söyle" "Bısıklet..." "Bisikleet" "Bısıklet" "Bisikleeet"... "Bısı..."

Yüzbinlerce kez filan söyledim heralde... Becerdim.. Bisiklet, bisiklet, bisiklet.. Ama yaşamamızın biyerinde birlikte kalabilmeyi beceremedim... Gücüm mü yetmedi, dilim mi dönmedi, bişey oldu.. Ve O'na olan tutkum da değişmeyenlerimin arasına katıldı, gitti...

Karşımdaki kızcağız gözlerine, oradan denize bakarken aniden niye çiviye basmış gibi zıplayıp dikelerek üç kez "bisiklet" dediğimi anlayamadı... "Hiç" dedim... "Aklıma bişey geldi de... Birer çay daha içelim mi ? Bisiklet... Bisiklet... Bisiklet".... ●

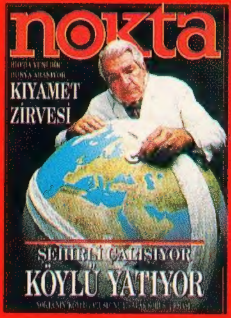
LATİF DEMİRCİ

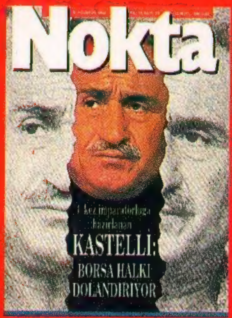


en önemli

Nokta

- Türkiye'den HABER
- Dünya'dan HABER
- Gerçek HABER
- Ankara'dan HABER
- Ayrıntılı HABER
- Yeşil HABER
- Sanat HABER





Her hafta Nokta'yla başlar

Dolu dolu tam 130 sayfalık haber dergisi

KENT
FM101
IN RADIO VERITAS

AZI DİŞİ KERPETENİ
METAL
AJANDA
KENT AKTİVİTELERİ
BEYAZ GÖMLEK
TALK-SHOW
BİZİM SOKAK
EĞLENCE-MAGAZİN
COOL
INDIES
CUMA GECESİ ATEŞİ
PARTY
DOMATESİN RÜYASI
DANCE
ELAGANCE
FRANSIZCA POP
GOLDEN OLDIES
OLDIES
HOROSKOP
GÜNLÜK FAL
İYİLER SİYAH GİYER
NEW WAVE
KARA TREN
ROCK'N ROLL
KEMAL' İN ECZANESİ
TECHNO DANCE
MİNİ ETEK
KADIN MAGAZİN
KAYGISIZLAR
OLDIES-CHART
ORION
ROCK
PATLAMIŞ MISIR
RÖPORTAJ
POSTA ARABASI
COUNTRY
RASTA
RAGGEA
SESSİZ GEMİ
ŞİİR
SİNE-MÜZİK
FİLM MÜZİKLERİ
SİZİN SAATLERİNİZ
DİNLEYİCİ İSTEKLERİ
YATIRIMCININ GÜNLÜĞÜ
EKONOMİ
YEŞİL REÇETE
SLOW

YILDIZ ÇİÇEĞİ SOK. NO:9 ETİLER - İSTANBUL
TEL: 257 05 01 - 263 22 98 FAX: 263 34 67

doğa